

ش. صندلی (ش. داوطلب): نام واحد آموزشی: دبیرستان غیردولتی مهر آیین
نام و نام خانوادگی: پایه: دوم
ش. سوال امتحان درس: ادبیات فارسی (۲) نام طراح:

نوبت امتحانی: نیم سال دوم رشته: ریاضی و تجربی
ساعت امتحان: ۱۰ صبح وقت امتحان: ۸۰ دقیقه
تاریخ امتحان: ۱۳۹۵/۲/۲۵ سال تحصیلی: ۹۵ - ۱۳۹۴
تعداد صفحه سوال: ۲

بارم

سوالات

الف) معنی عبارات و ابیات زیر را بنویسید. (۳ نمره)

- ۱ - جامه‌اش شولای عریانی است.
- ۲ - در میان آشنایان، انگشت‌نما بود.
- ۳ - بی زلت و بی گناه محبوسم.
- ۴ - مطالب را آن قدر عمیق حلاجی می‌کند.
- ۵ - در وقت صبح، مؤمنان را صبح است.
- ۶ - رجز بخوان، چقدر همین خود تو منو تلکه کردی.
- ۷ - چین برجین فکنده ز اندوه کیستی؟
- ۸ - فی‌الجمله نمائد از معاصی منگری که نکرد.
- ۹ - ده روزه مهر گردون افسانه است و افسون / نیکی به جای یاران فرصت شمار یارا.
- ۱۰ - بر او راست خم کرد و چپ کرد راست / خروش از خم چرخ چاچی بخاست
- ۱۱ - ز یزدان دان نه از ارکان، که کوه‌دیدگی باشد / که خطی کز خرد خیزد تو آن را از بنان بینی

ب) معنی لغات مشخص شده را بنویسید. (۲ نمره)

- ۱۲ - که به ماسوا فکندی همه سایه‌ی هما را.
- ۱۳ - شاخه‌های عظیم به وضعی موحش سیخ ایستاده بودند.
- ۱۴ - از آن دهان که هرآی شیر می‌خروشید.
- ۱۵ - طومار ندامت است طبع من.
- ۱۶ - جمله‌ها و ضرب‌المثل‌هایی راجع به دنیا و مافیها ست.
- ۱۷ - یکی صلا‌ی آشنا به رهگذر نمی‌زند.
- ۱۸ - به زاغ‌ی گوسفندان رفته بود.
- ۱۹ - چه باید نازش و نالش بر اقبالی و ادباری.

ج) درک مطلب (۲ نمره)

- ۲۰ - با توجه به عبارت «دمدمه‌های اردیبهشت، اصفهان چون شاهزاده‌ای است که طلسمش را شکسته‌اند.» منظور از بخش مشخص شده، چیست؟
- ۲۱ - در عبارت «من بارها به همین ترتیب در چاه ضلالت» فروافتادگان را نجات داده بودم؛ ندانم این بار چرا ان تجربه، صفا فزود.» مفهوم «صفا فزود» چیست؟
- ۲۲ - در شعر زیر، منظور از «سایه‌های آبی» چیست؟
«از سایه‌های آبی، خارهای سرخ / بر اجساد به‌جا مانده و طعمه‌ی عقاب و زاغ شده، فرو ریخت»
- ۲۳ - در بیت «فلک باخت از سهم آن جنگ، رنگ / بود سهمگین جنگ شیر و پلنگ» مفهوم کنایی «رنگ باختن» چیست؟
- ۲۴ - با توجه به بیت «آیینی سکندر، جام می است، بنگر / تا بر تو عرضه دارد احوال ملک دارا» در اصطلاح عارفان، «جام می» به چه معناست؟
- ۲۵ - در بیت «تو یک ساعت چو افریدون به میران باش تازان پس / به هر جانب که روی آری، درفش کاویان بینی»، «درفش کاویان» نماد چیست؟
- ۲۶ - منظور از «کار به جان رسیدن» در بیت «شخصی به هزار غم گرفتارم / در هر نفسی به جان رسد کارم» چیست؟
- ۲۷ - با توجه به بیت «همان دستمالی که پولک نشان شد / و پوشید اسرار چشم توت را» منظور از پولک نشان شدن «دستمال» چیست؟

 پاسخنامه سفید داده شود

 پاسخنامه سفید ندارد

بارم

سوالات

(ت) خود را مایی (۲ نمره)

- ۲۸ - منظور از عبارت «شلخته درو کنید تا چیزی گیر خوشه چین‌ها بیاید» چیست؟ ۰/۵
- ۲۹ - با توجه به درس «دخترک بینوا» کوزت برای غلبه بر ترس و دلهره‌ی خود چه تدبیری اندیشید؟ ۰/۵
- ۳۰ - در شعر «سفر به خیر»، «گون» و «نسیم» نماد چه کسانی هستند؟ ۰/۵
- ۳۱ - بیت «بسوزند چوب درختان بی‌بر / سزا خود همین است مر بی‌بری را» با کدام یک از ابیات زیر ارتباط معنایی دارد؟ ۰/۲۵
- الف) در این سرای بی کسی، کسی به در نمی‌زند / به دشت پَر مالال ما پرنده پر نمی‌زند.
- ب) نه سایه دارم و نه بر، بیفکنندم و سزاست / و گر نه بر درخت تر کسی تبر نمی‌زند.
- ۳۲ - مفهوم کدام یک از ابیات زیر «خُسن خلق» است؟ ۰/۲۵
- الف) آسایش دو گیتی تفسیر این دو حرف است / با دوستان مروت با دشمنان مدارا
- ب) ای صاحب کرامت شکرانه‌ی سلامت / روزی تفقدی کن درویش بینوا را
- ۳۳ - چرا نویسنده‌ی «تربیت انسانی و سنت ملی ما»، مثنوی معنوی را از کتاب‌های مقدس غربیان برتر می‌داند؟ ۰/۵
- ۳۴ - با توجه به شعر «چگونه شمشیری زهرآگین / پیشانی بلند تو - این کتاب خداوند را از هم می‌گشاید» چرا شاعر پیشانی بلند امام علی (ع) را کتاب خداوند می‌داند؟ ۰/۵

(ت) دانسی‌های ادبی (۲ نمره)

- ۳۵ - کدام یک از عبارات‌های زیر درست و کدام نادرست است؟ ۰/۵
- الف) شعر «موج نو» آهنگ ندارد اما قافیه و وزن عروضی دارد و فرق آن با نثر در تخیل شعری است.
- ب) شعر سپید آهنگ دارد اما وزن عروضی ندارد و جای قافیه‌ها در آن مشخص نیست.
- ۳۶ - هر یک از آثار گروه «الف» مربوط به کدام شخصیت در گروه «ب» است؟ (توجه: در گروه «ب» یک مورد اضافی است.) ۱

گروه «الف»	گروه «ب»
۱ - میرزا	طاهره‌ی صفارزاده
۲ - سراب	محمدرضا شفیعی کدکنی
۳ - شبخوانی	محمدعلی اسلامی ندوشن
۴ - صغیر سیمرغ	بزرگ علوی
	هوشنگ ابتهاج

- ۳۷ - به اعتبار کتاب «یکی بود یکی نبود» جمال‌زاده را آغازگر و _____ دانسته‌اند. ۰/۵
- ۳۸ - قسمت‌های مشخص شده در بیت زیر، هر کدام منجر به خلق کدام آرایه‌ی ادبی شده است؟ ۰/۵
- «اگر در باغ عشق آیی، همه فراش دل‌یابی / و گر در راه دین آیی همه نقاش جان بینی»
- ۳۹ - رابط میان تغزل و تنه‌ی اصلی _____ نام دارد. ۰/۲۵
- ۴۰ - یکی از اهداف طنز را بنویسید. ۰/۲۵

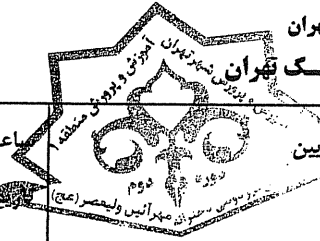
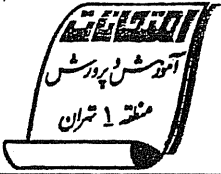
(ع) حفظ شعر (۲ نمره)

- اشعار زیر را کامل کنید. ۰/۵
- ۴۱ - دم به دم _____ / لحظه لحظه جای دیگر پا نهاد ۰/۵
- ۴۲ - تا کمال _____ او ظاهر شود / این همه اسرار بر _____ نهاد ۰/۵
- ۴۳ - مردم شهر به _____ / که به یک شعله، به یک خواب لطیف ۰/۵
- ۴۴ - نه به دریا - _____ که سر از آب به در می‌آرند / و در آن تابش تنهایی ماهیگیران / می‌فشانند _____ از سر گیسوهاشان ۰/۵

۲۰

جمع کل

موفق و مؤید باشید.



تعداد برگ راهنمای تصحیح:
برگ

نام واحد آموزشی: دبیرستان غیردولتی مهرآیین
نام دبیر/دبیران: **فاطمه بی ناهی**
پایه: **دوازدهم**
زمان: **۸۰**

راهنمای تصحیح درس: **ادبیات فارسی**
نوبت امتحانی: **نوبت دوم**
رشته / رشته‌های:
سال تحصیلی: **۹۵ - ۱۳۹۴**

بدر

الف - بازگردانی سون و سون (۶ نمره)

۱ - لباس و پوشش خاص ندارد. ۱/۲۵

۲ - در بیان آشنایان معروف بود. ۱/۲۵

۳ - بدون لغزش و لغزش زبانی هضم. ۱/۲۵

۴ - مطالب را آن قدر عمیق و مستحکم می‌خواند. ۱/۲۵

۵ - هنگام صبح برای سونان مایه‌ی سرخوشی و بزرگی بقوی است. ۱/۲۵

۶ - خود بسای لنگ، چند خود تو از من با ملر و فریب بول گرفتی. ۱/۲۵

۷ - برای چه کسی بنا را حتی و روی بسای خود همین و چو کب انرا حتی؟ ۱/۲۵

۸ - خلاصه هیچ گناه زشتی نماند که او انجام نداد و باقی ماند. ۱/۲۵

۹ - مهر و صحبت زودتر دنیا چون آسانانه بملر و فریب بسای نیست، پس صحبت کرد و در حق دوسان را

عینت بسای. ۱/۲۵

۱۰ - راست برای در باب تیر، دست راست را خم و دست چپ را به همان در آن بود، راست کرد، آن طاء خردش از کما بر جان

۱۱ - اگر بسای این دنیا را از خداوند بدان نه از عناصر چهارگانه، زیرا این گونه نگرش انسانه‌ی کوه بسای است

هالظوری که نوشته‌ی جذاب انسانه عمل و درایت است نه اثر انسانیت. ۱

ب - یعنی لغت (۲ نمره) هر کدام ۱/۲۵

۱۲ - مخلوقات ۱۳ - ترمساک ۱۴ - آواز صیاد ۱۵ - نامه‌ی بلند ۱۶ - آینه‌ی درون

۱۷ - صدافرون ۱۸ - آغل ۱۹ - خوشبختی

ج - درک مطلب (۶ نمره)

۲۰ - مشکل کسی را که در آن از حل آن عاجزند بر طرف کردن. ۱/۲۵

۲۱ - تیرگی در عین رفتن از چیزی. ۱/۲۵

۲۲ - نایب از ترس و وحشت است. ۱/۲۵

۲۳ - قلب انسان عارف. ۱/۲۵

۲۴ - بیروزی. ۱/۲۵

۲۵ - آینه‌ی سون در شمال به قطر است در میان انسان. ۱/۲۵

د - جزو زبانی (۳ نمره)

۲۶ - مخصوص است را با نظم جمع آوری که در آینه‌ی نصیب، فقر است. ۱/۲۵

۲۰

بهره

۲۹- دست مظل بران سی داویا (زینب) روی یک یادوی شهرد. ۱/۵

۳۰- کون با استبهای امیر و شیم: استبهای آزاد. ۱/۵

۳۱- ب ۱۸۵ ۳۲ الف ۱۲۵

۳۲- زینب از دهی آنها با ذهن امیران قرن بیستم ممتاز دار کرامت. ۱/۵

۳۳- زینب امیران حاکم کل قرآن بودند ۱/۵

۳۴- دانشهای ادبی (۳۴ نمره)

۳۵- الف - یادریست - ب - درشتا ۱/۵ - ۳۶ - میرزا: بزرف خلوی ۱۲۵ - سراب اهو نیست

۳۷- اشباح ۱۲۵ شجوائی: مصدر صائغی ترکی ۱۲۵ صغیر سه رخ: مصدر علی اسلامی نذوقین ۱/۵

۳۸- باغ عشق: تشبیه و دل: مجاز ۱/۵

۳۹- تخلص ۱۲۵: ۴۰- هشدار دادن / اصلاح با بیگانه ها و ناخنجارهای اجابلی ۱۲۵

۴۱- زهر لبانی رخ خورد ۱/۵ - ۴۲- علم - صحرا ۱/۵

۴۳- یک چینه چنان می نلرند ۱/۵ - ۴۴- بر بانی - فسون ۱/۵

با تشکر